

| | | |
|---------------------|-------|-------|
| ENTROPÍA | | 03-06 |
| VEGAVIANA | | 07-12 |
| MATRIZ COLONIZADORA | | 13-17 |
| VACÍO INTENCIONADO | | 18-20 |
| VIVIENDAS | | 21-36 |
| COOPERATIVA | | 37-61 |

ENTROPÍA





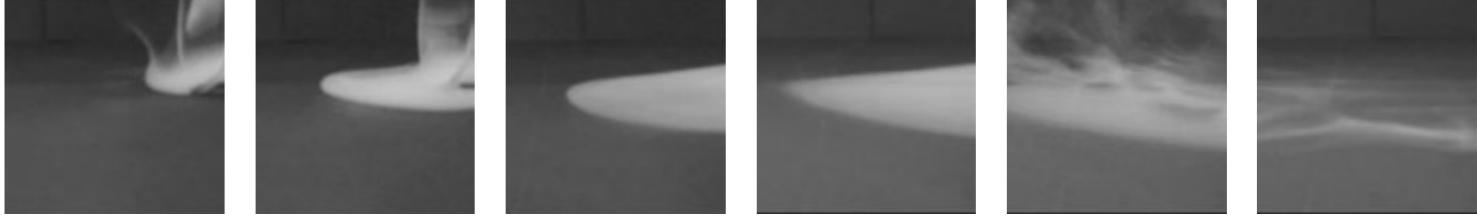
LA ENTROPIA DE VEGAVIANA

El concepto de entropía como idea de desgaste asociada al paso del tiempo. Me intereso por la inevitabilidad de esta ley que promueve el desorden y la descomposición de las cosas.

Observando esta característica en Vegaviana:



El efecto de este fenómeno nos permite hacer una observación de su época. Los suburbios, la expansión descontrolada de las ciudades y el numero infinito de urbanizaciones del fin de la posguerra han contribuido a la arquitectura de la entropía.

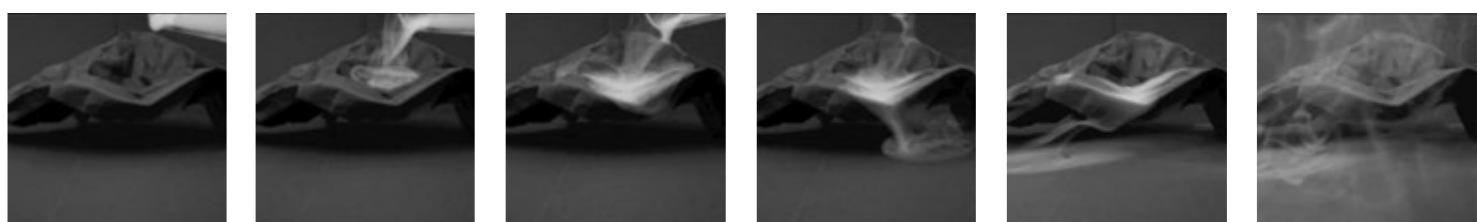


LOS NUEVOS MONUMENTOS

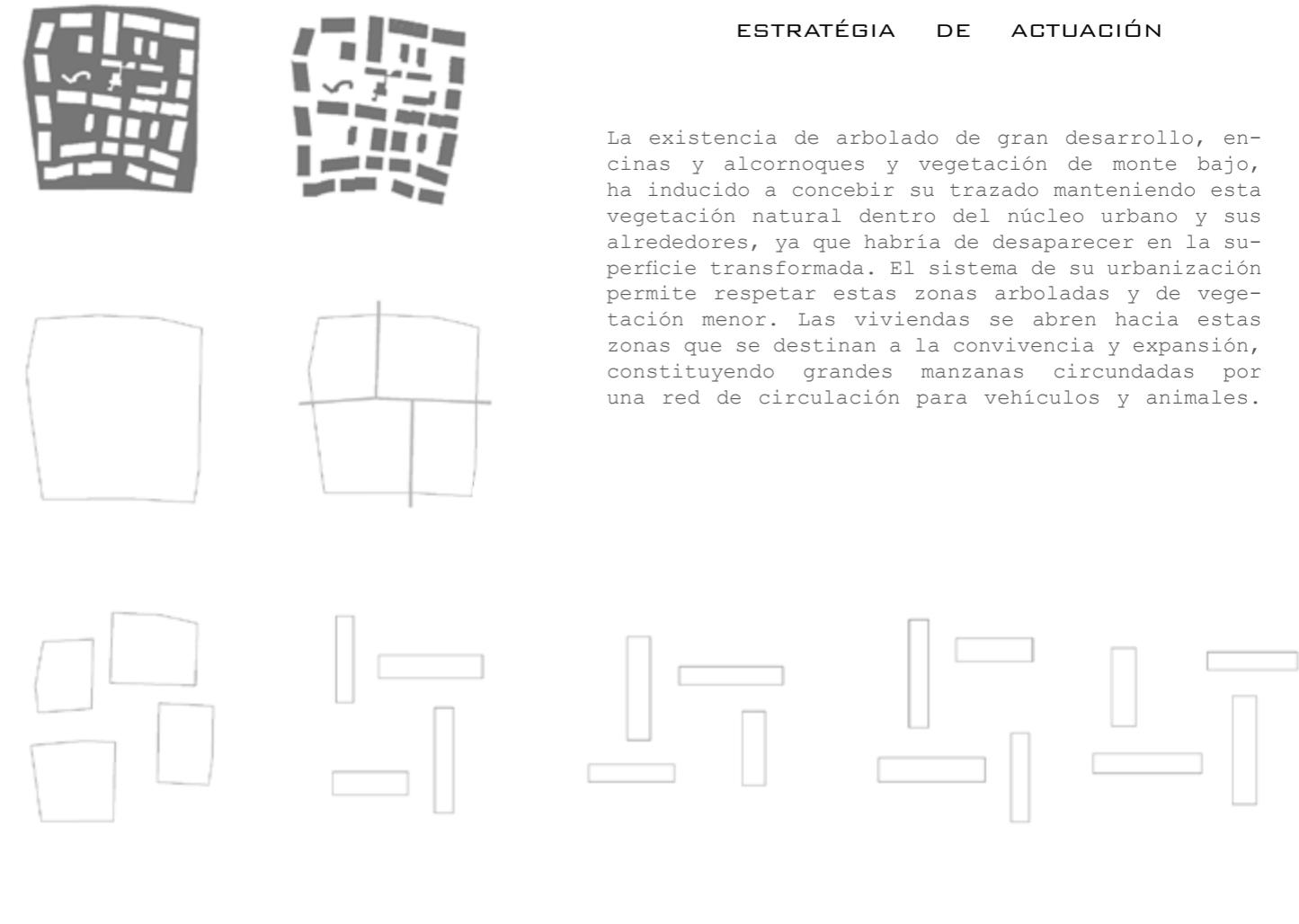
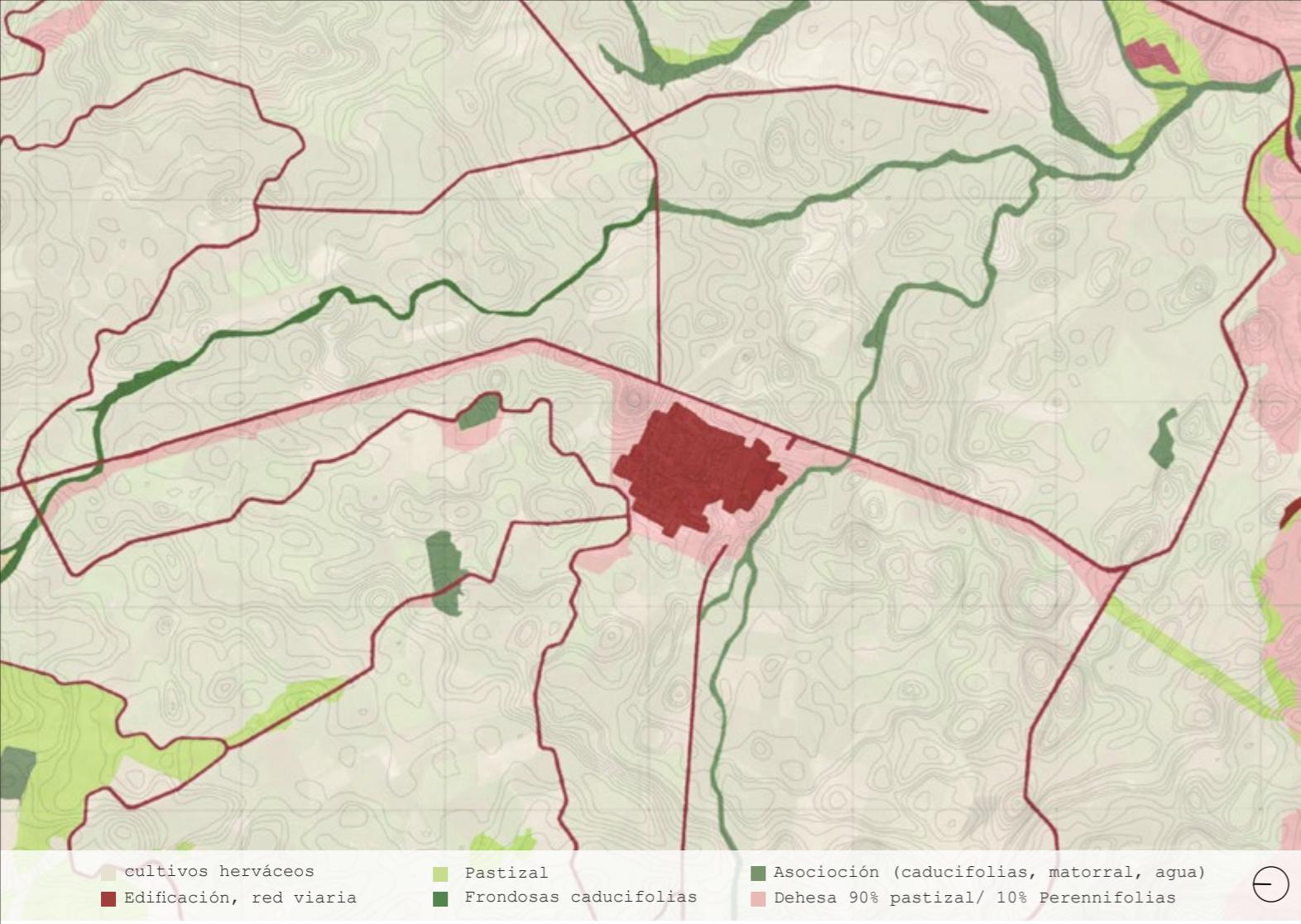
Me intereso por los espacios olvidados que miden el desorden y a la vez son un deposito de la memoria colectiva. Al observar el paisaje de una colonia se puede ver el efecto de la entropía: se pueden encontrar construcciones de diferentes épocas, formaciones residenciales mejor planeadas y otras mas desordenadas.



Lo improvisado, lo inconcluso, lo que se convierte en desperdicio sin ni siquiera haber sido terminado nos hace pensar acerca de la inmediatez y del olvido. Reflejado en aquellas construcciones que como dice Robert Smithson "parecen haber surgido como ruinas antes de ser construidas" estas se vuelven monumentos de la cultura colonial.

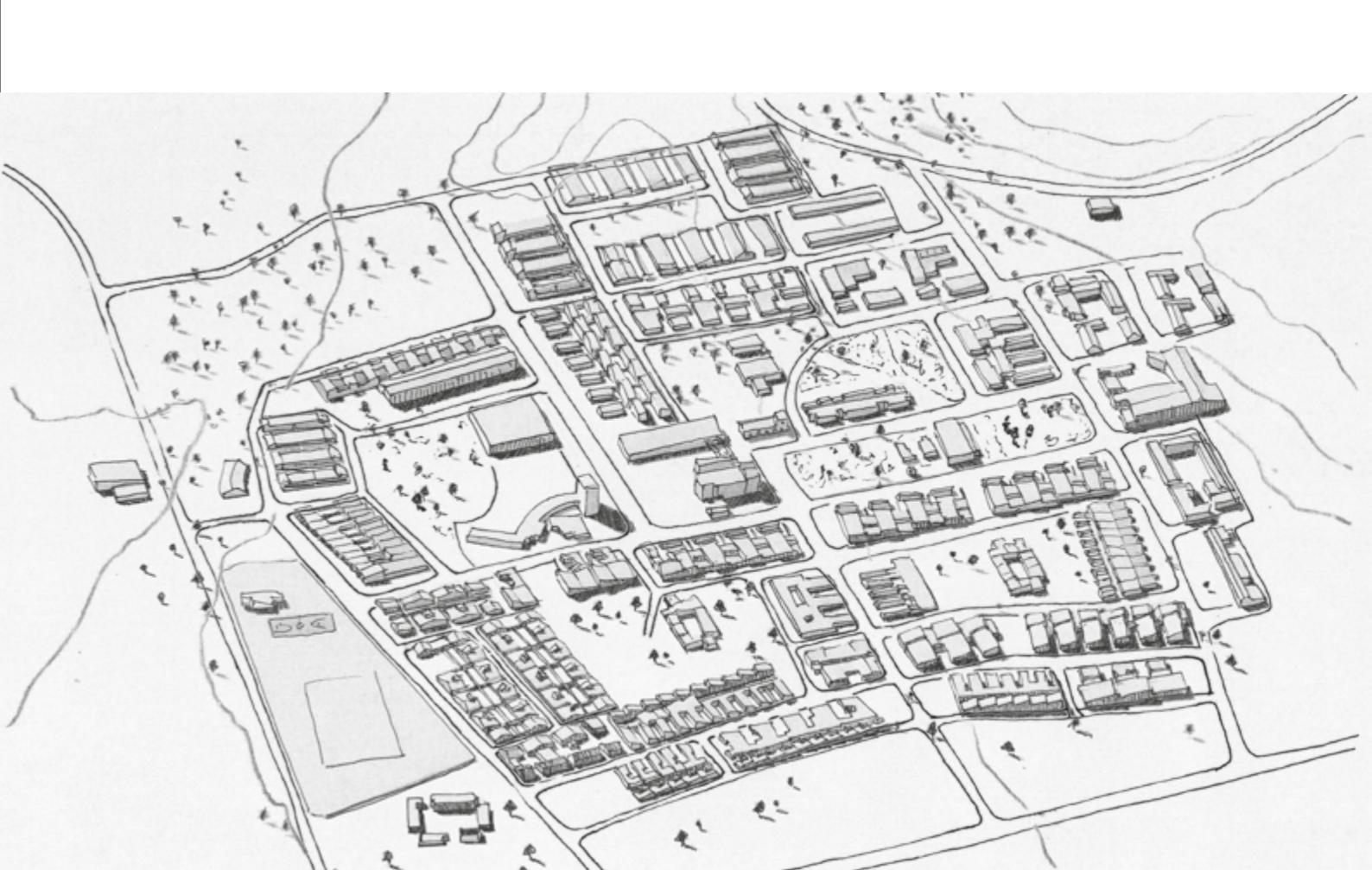
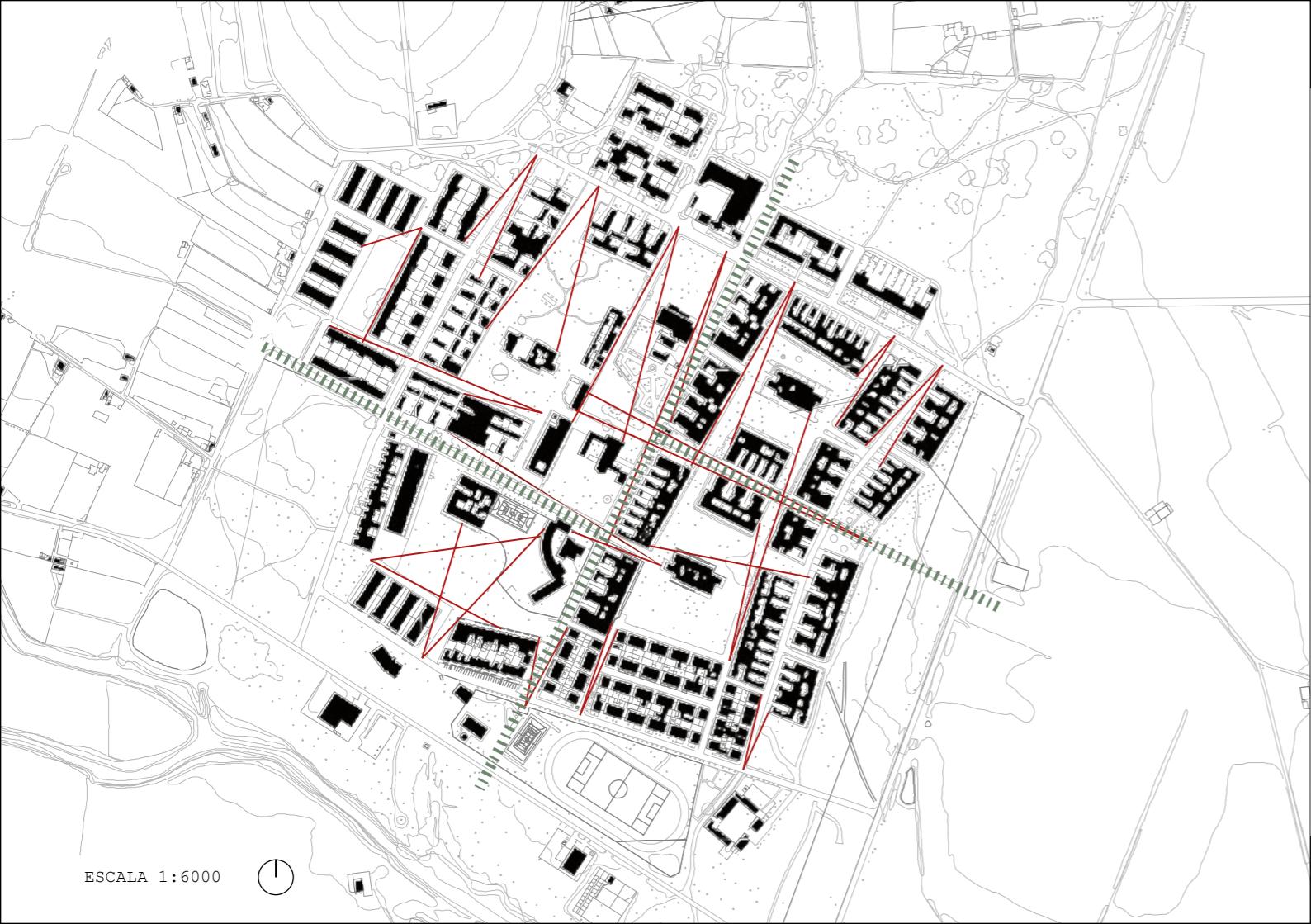






ESTRATÉGIA DE ACTUACIÓN

La existencia de arbolado de gran desarrollo, encinas y alcornoques y vegetación de monte bajo, ha inducido a concebir su trazado manteniendo esta vegetación natural dentro del núcleo urbano y sus alrededores, ya que habría de desaparecer en la superficie transformada. El sistema de su urbanización permite respetar estas zonas arboladas y de vegetación menor. Las viviendas se abren hacia estas zonas que se destinan a la convivencia y expansión, constituyendo grandes manzanas circundadas por una red de circulación para vehículos y animales.



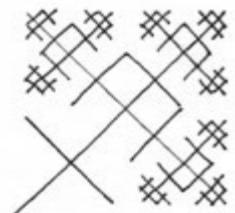
VISTA INTERIOR



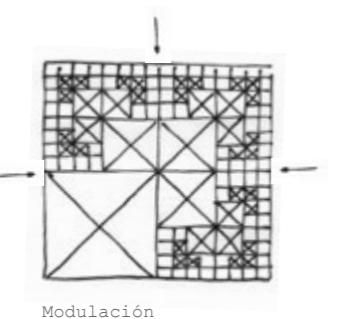
VISTA EXTERIOR



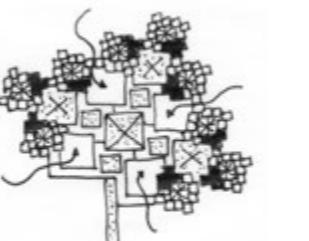
MATRIZ DE COLONIZACIÓN



Interconexiones



Modulación



Adaptación



Vacios

- Arquitectura entendida como un tapiz, un sistema modulado.
 - Edificios de baja altura y densidad mayor.
 - Adaptabilidad y capacidad de crecer o decrecer, creando espacios abiertos y cerrados. Son estos vacíos o patios los que estructuran la trama, dividen usos o se convierten en extensiones de los espacios interiores, son los que oxigenan, dan vida y proporcionan flexibilidad.

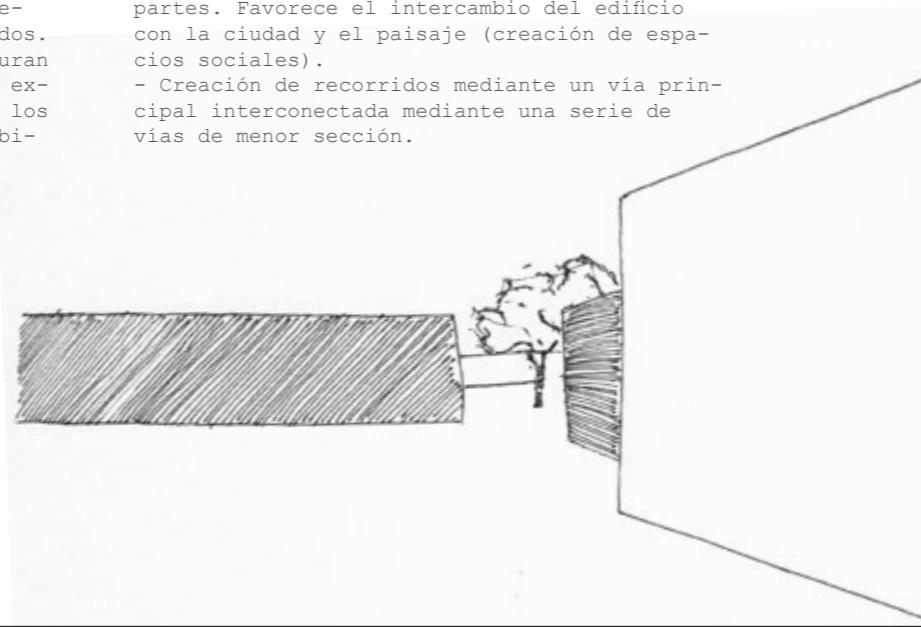
□ = □ Unidad modular

✗ = ✗ Módulo cooperativo

✗ = ✎ Conexiones modulares

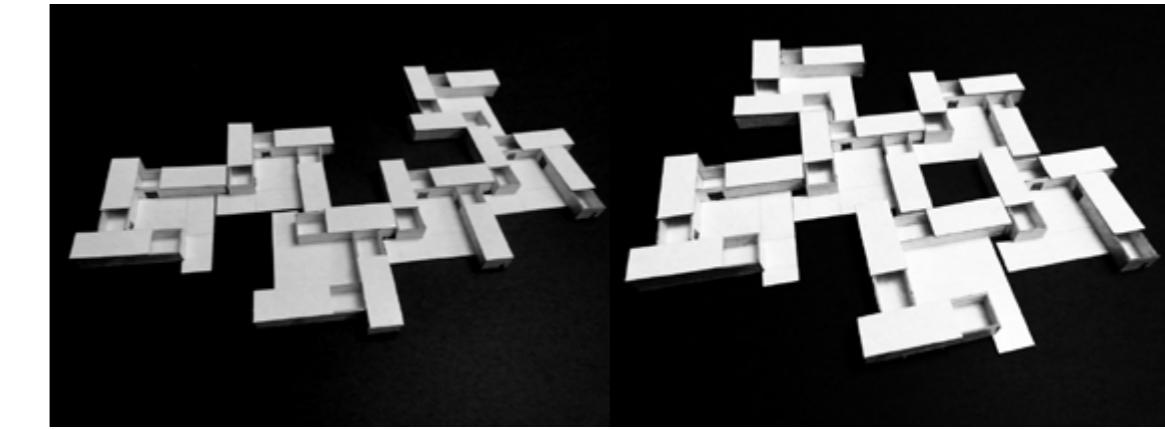
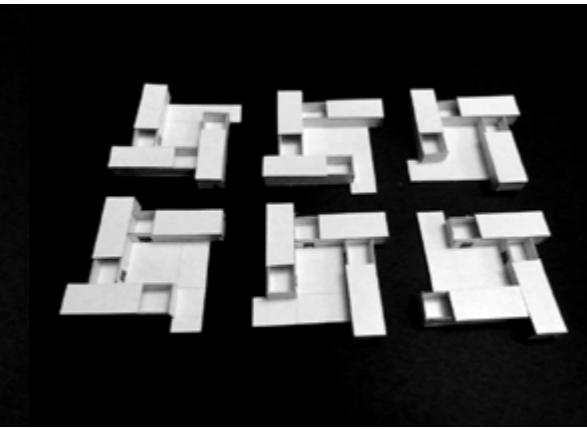
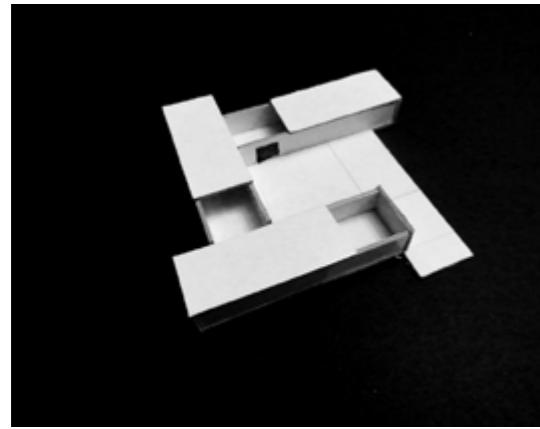
→ = ↗ Penetración de la naturaleza exterior

✗ = ✎ Conexión principal



- Espacios homogéneos capaces de asumir distintos usos.
 - Máxima interconexión y asociación entre las partes. Favorece el intercambio del edificio con la ciudad y el paisaje (creación de espacios sociales).
 - Creación de recorridos mediante un vía principal interconectada mediante una serie de vías de menor sección.





VACÍO INTENCIÓNADO

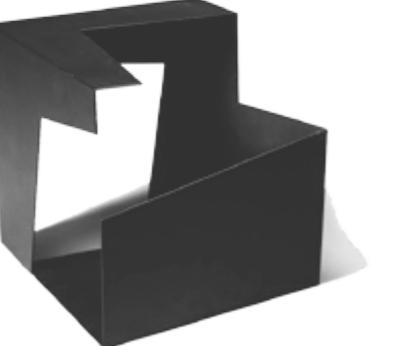
La idea del vacío es un punto importante del proyecto. Cuando hablamos de la configuración del vacío esta bien aclarar que el vacío no es el continente que no contiene nada, decimos vacío contraponiendo con el lleno.

El mayor reto es conseguir una actuación que se lea como continua, pues se actúa desde el exterior con los módulos cooperativos hacia el interior de la trama de Vegaviana. Se trabaja con los edificios como si se tratara de un ejercicio de papiroflexia y escogemos el acero corten como material de trabajo. A través de los pliegues de esta piel, se irán generando los volúmenes.

Artistas como Eduardo Chillida o Jorge Oteiza trabajan con el vacío en vez de con la masa. Es Oteiza quien dice mucho más claro lo que en este proyecto se pretende experimentar:



Eduardo Chillida



Jorge Oteiza



Eduardo Chillida

Mi pensamiento es este: Espacio es lugar, sitio, y este sitio en el que nos desenvolvemos y en el que tratamos de realizar nuestra escultura puede estar ocupado o sin ocupar.

Pero este sitio sin ocupar no es el vacío. El vacío es la respuesta más difícil y última en el tratamiento y transformación del espacio.

El vacío se obtiene, es el resultado de una desocupación espacial, ésta es su energía creada por el escultor, es la presencia de una ausencia formal (...).

En física el vacío se hace, no está. Estéticamente ocurre igual, el vacío es un resultado, resultado de un tratamiento, de una definición del espacio al que ha traspasado su energía, una desocupación formal.

Un espacio no ocupado no puede confundirse con un espacio vacío (...)

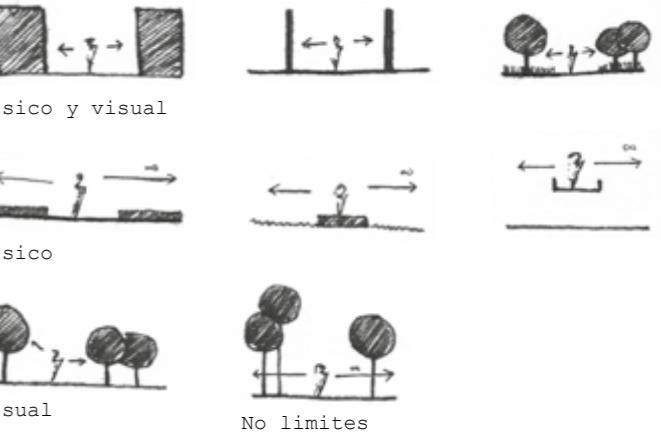
En un lleno la manera de encontrar la figura del vacío es excavandolo, pero en nuestro caso Vegaviana cuenta con muchos vacíos, el punto de partida es distinto. Trataremos de limitarlo con unos llenos que le dan forma, y descubrirlos a través del recorrido.

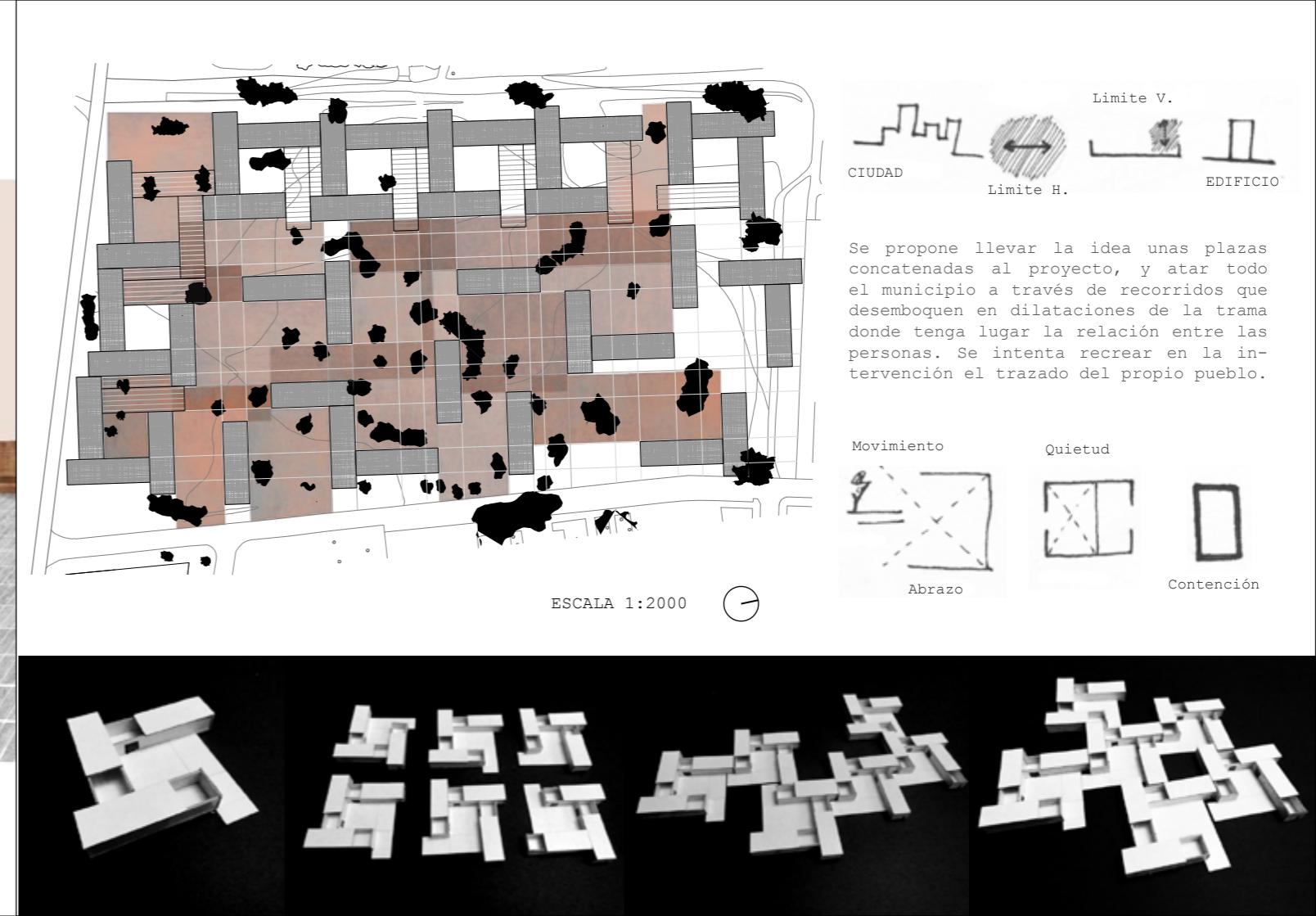
Para atrapar los vacíos necesitamos unos límites, tanto horizontales como verticales.

Conseguiremos en planta una serie de plazas concatenadas que nos van abrazando conforme nos adentramos en el complejo, incorporando un juego de dilataciones del espacio.

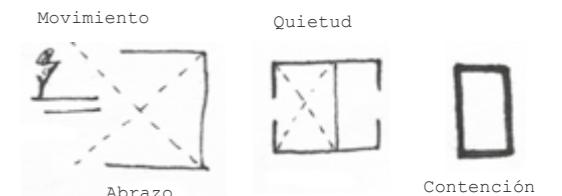
Frente al lleno, que posee el valor de lo definido, el vacío o lugar que espera ser ocupado. El territorio de llena de significados no de cosas.

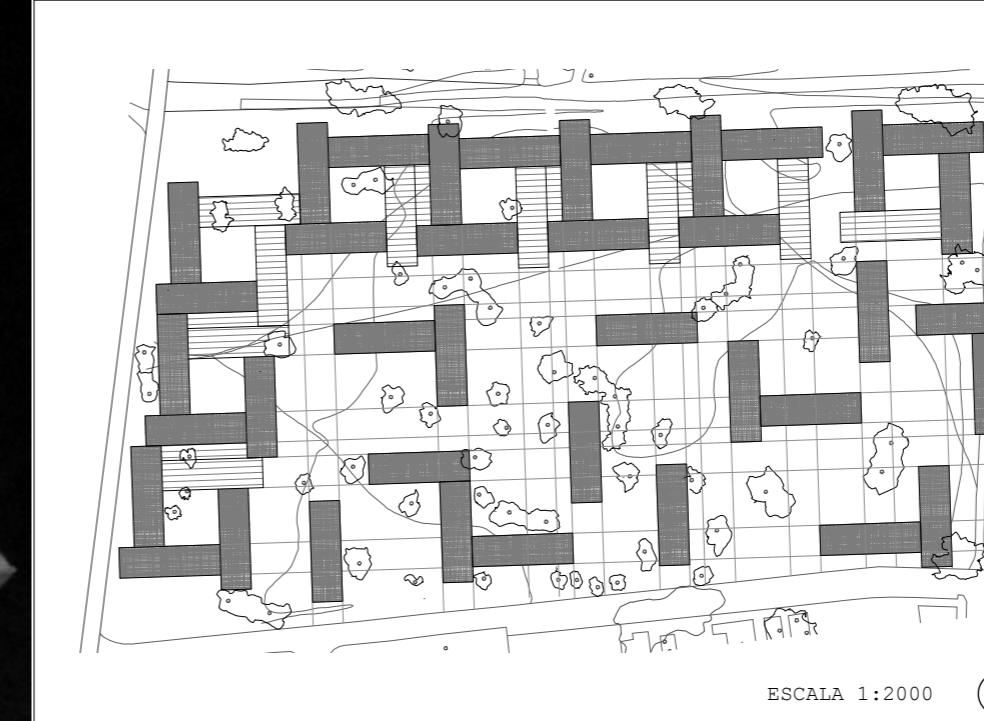
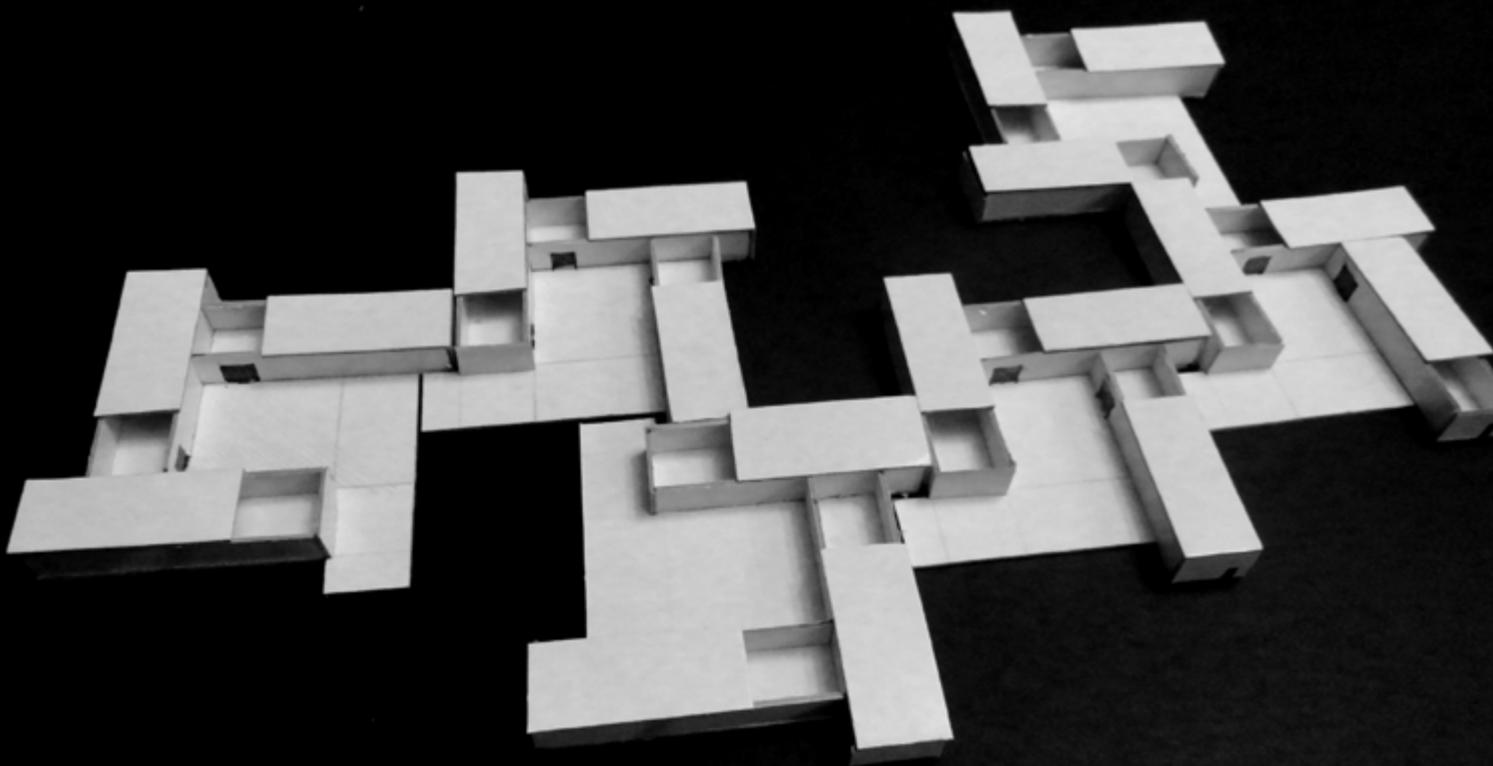
El espacio que se deja libre es tan importante como el que se ocupa.





Se propone llevar la idea unas plazas concatenadas al proyecto, y atar todo el municipio a través de recorridos que desembocuen en dilataciones de la trama donde tenga lugar la relación entre las personas. Se intenta recrear en la intervención el trazado del propio pueblo.



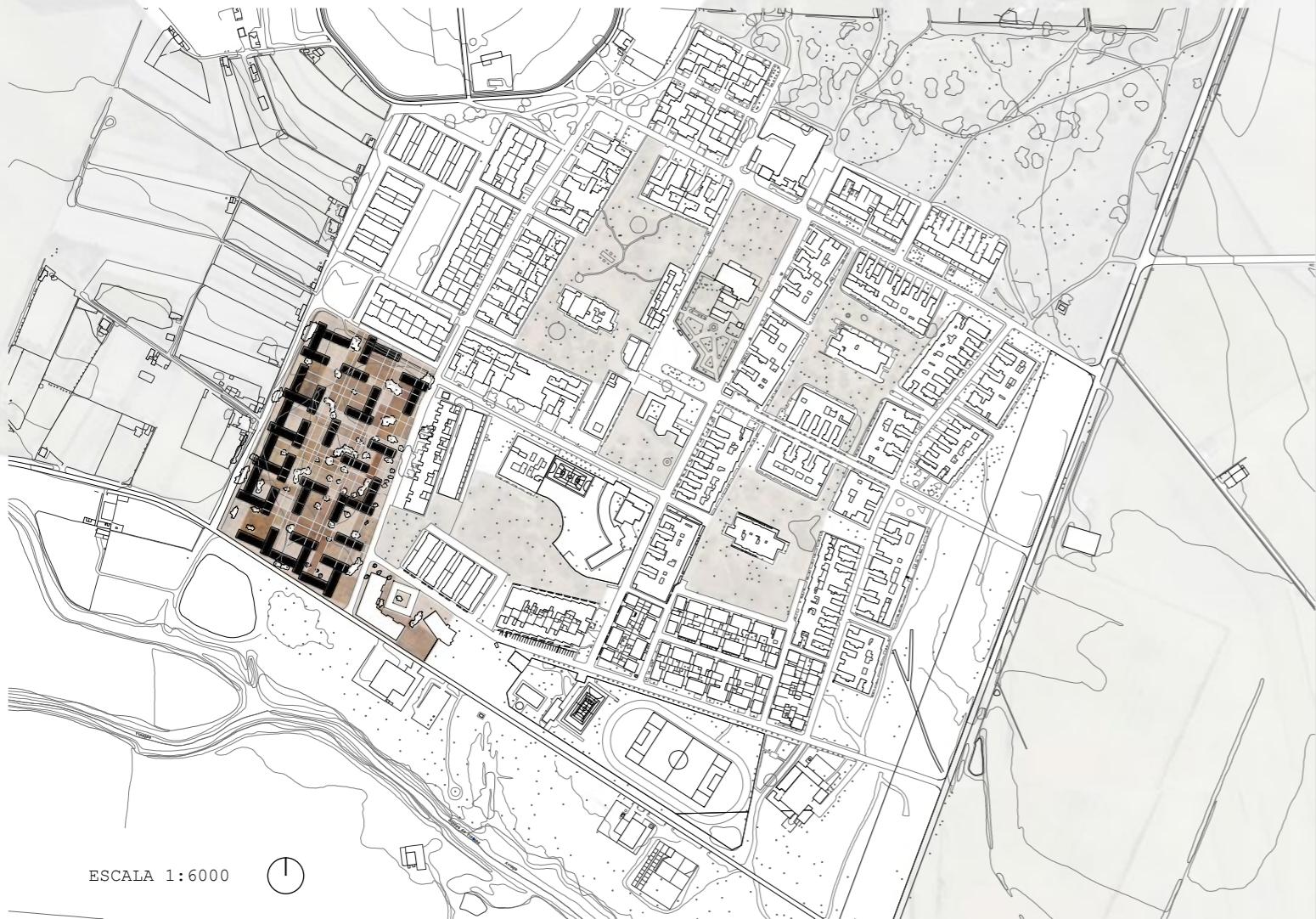


Se trabaja sobre una trama para conseguir mayor unidad, se tomarán muchas líneas de referencia del límite con la calle y atendiendo a los tipos de trama iremos construyendo el trazado.

La utilización de formas reconocibles nos organiza geométricamente el conjunto. Al ser un organismo complejo, para que se entienda como uno y tenga entidad, recurro a formas como el cubo o el paralelepípedo, (formas que se presentan en las plazas).

De Chillida nos quedamos con los grabados planos de figura-fondo y de Oteiza sus unidades abiertas. No necesita tener mucha masa, consigue grandes actuaciones espaciales con masas pequeñas. Se puede ver un vacío interior y otro exterior, con la diferencia de que el vacío interior se puede observar desde el exterior. Lo mismo ocurre con las plazas y los recorridos.

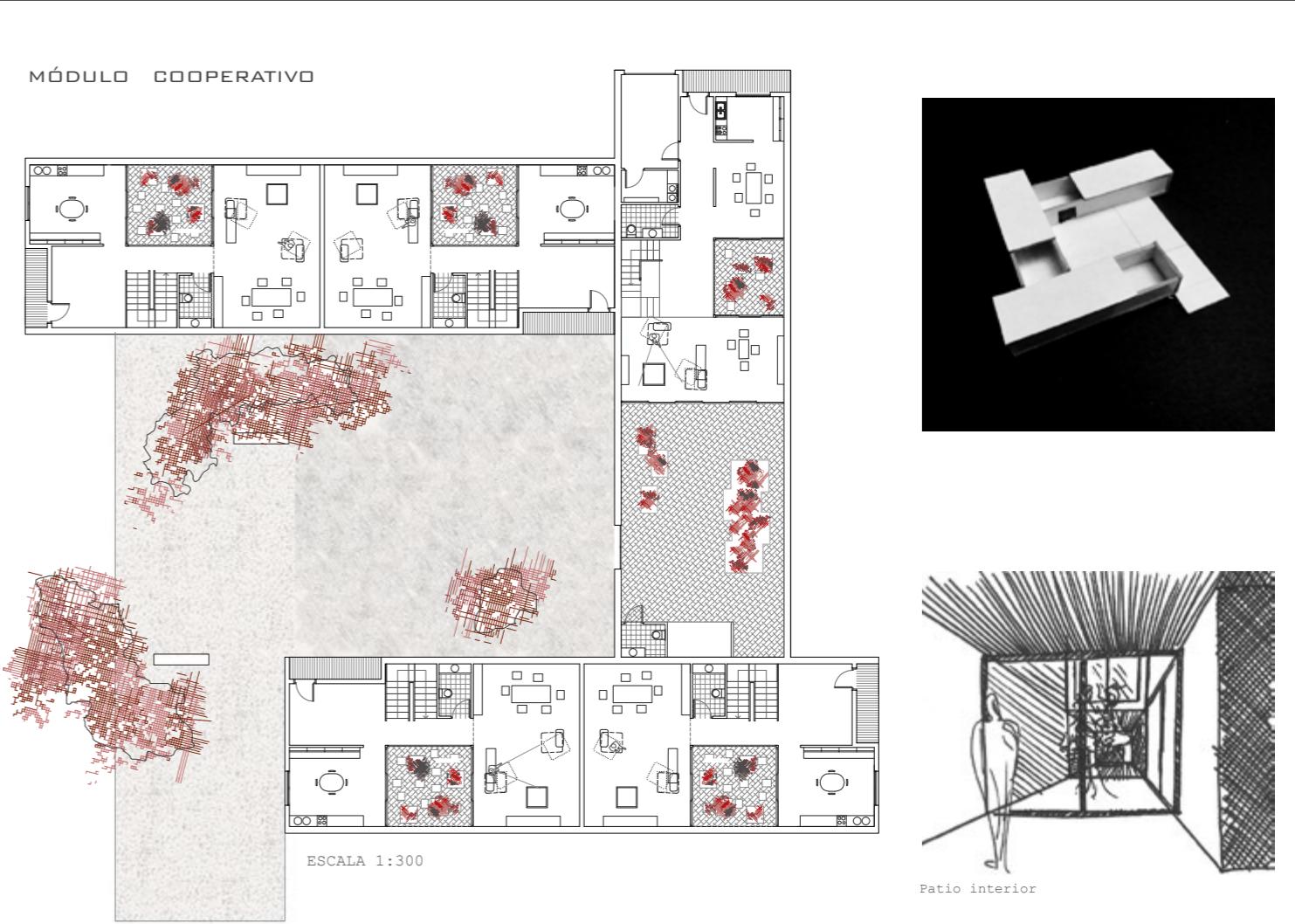
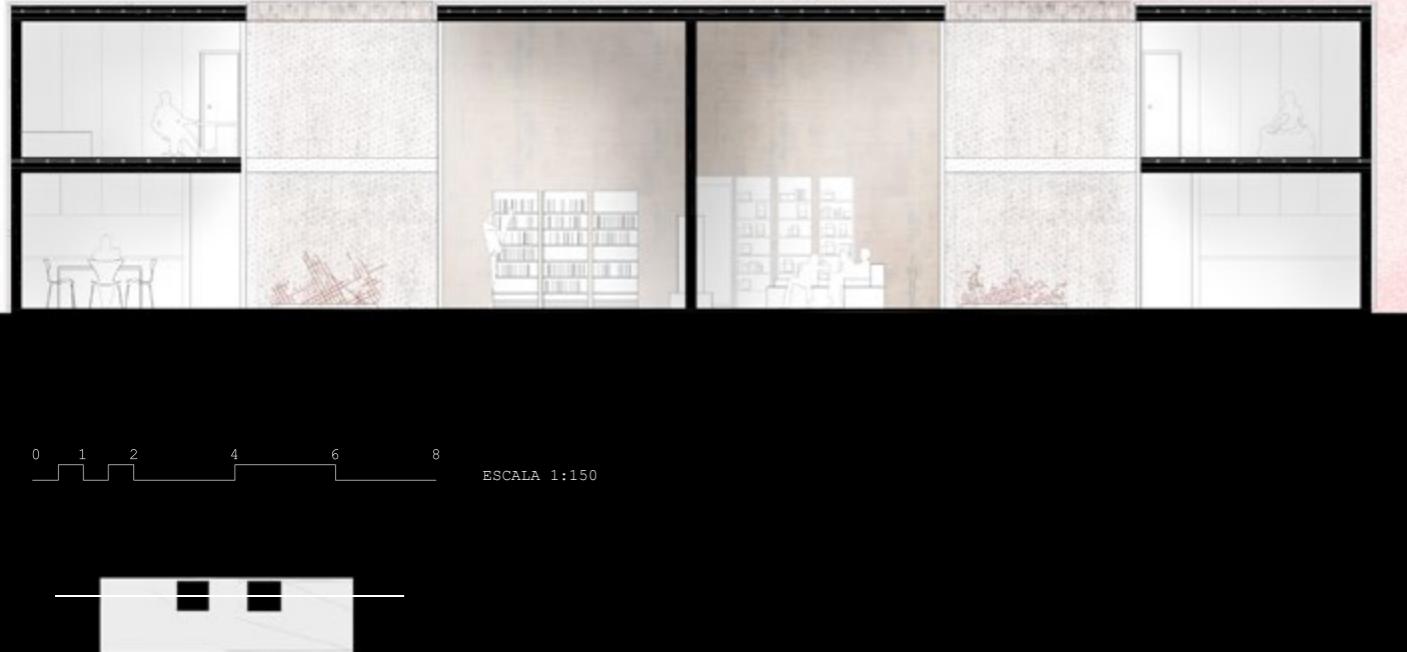




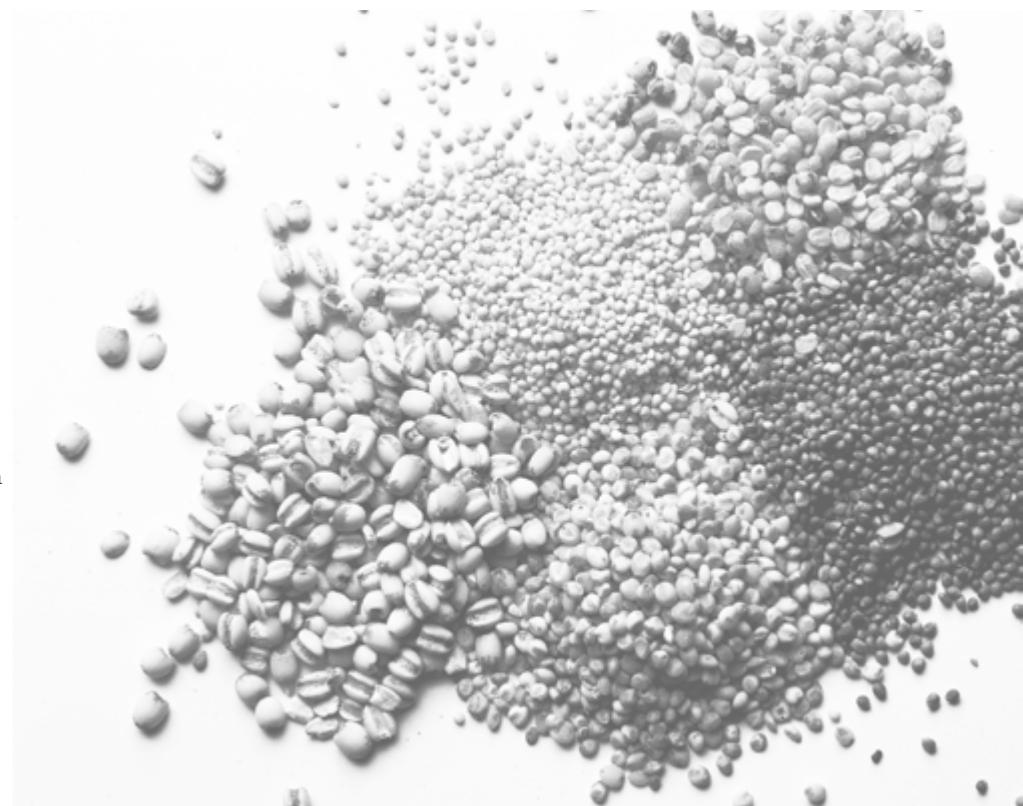
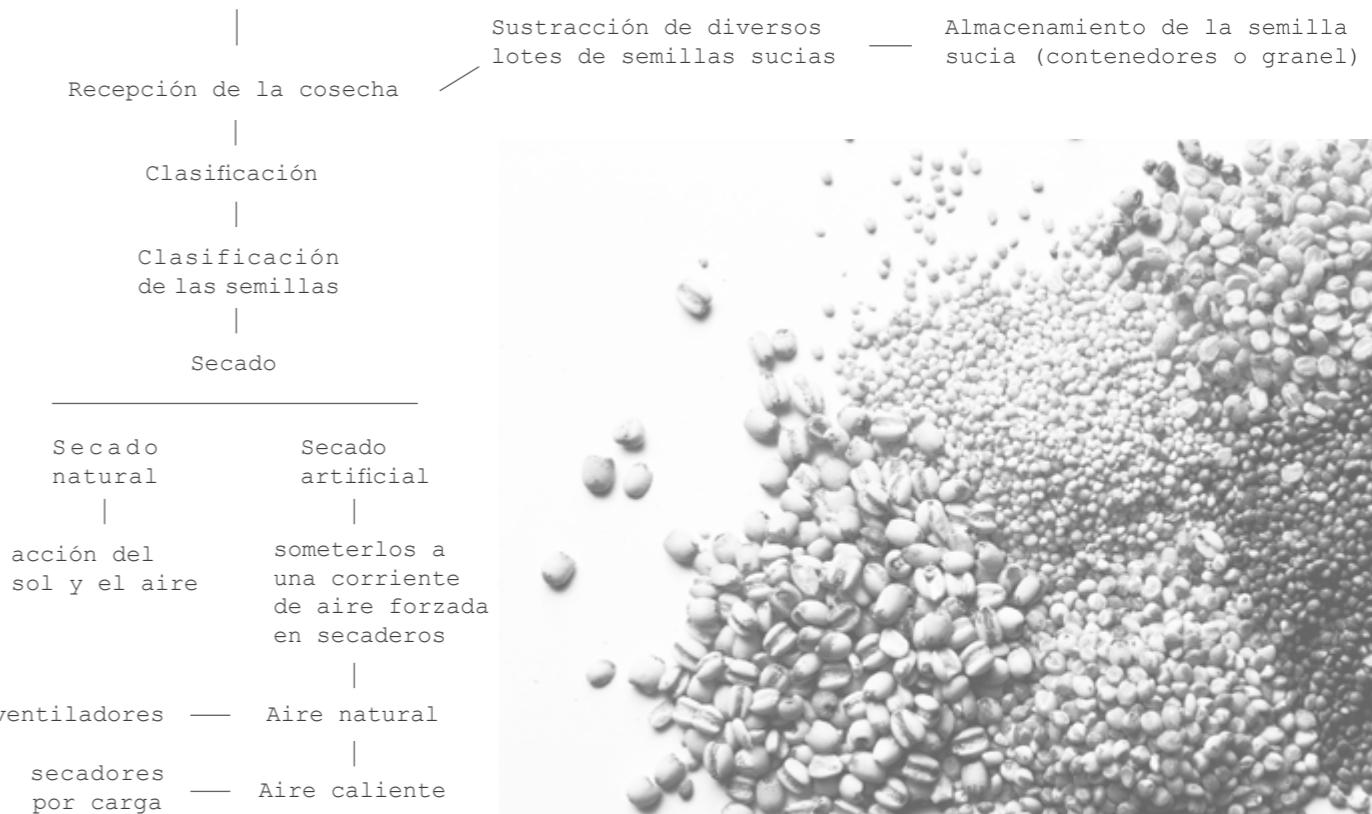
VIVIENDA A: La misma pieza se adapta para incorpora un área privada de cultivo o de ocio al aire libre ocupando casi la mitad de la pastilla. Por lo tanto la vivienda tiene más habitaciones.

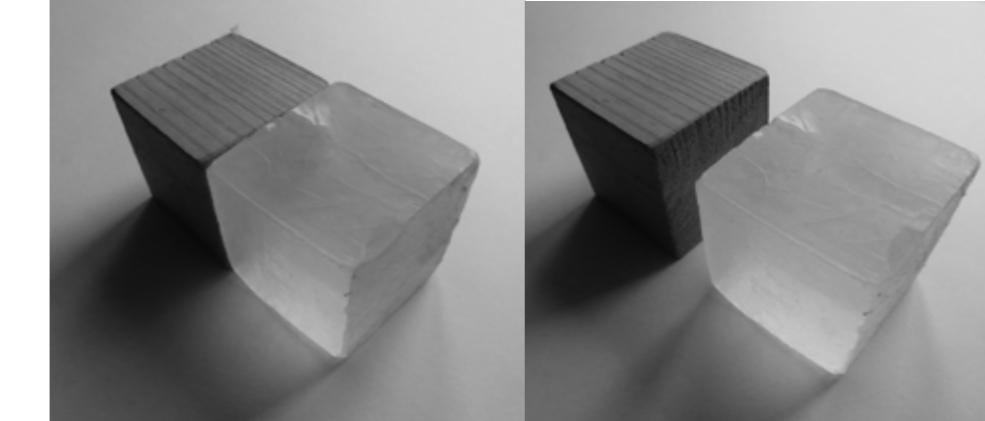
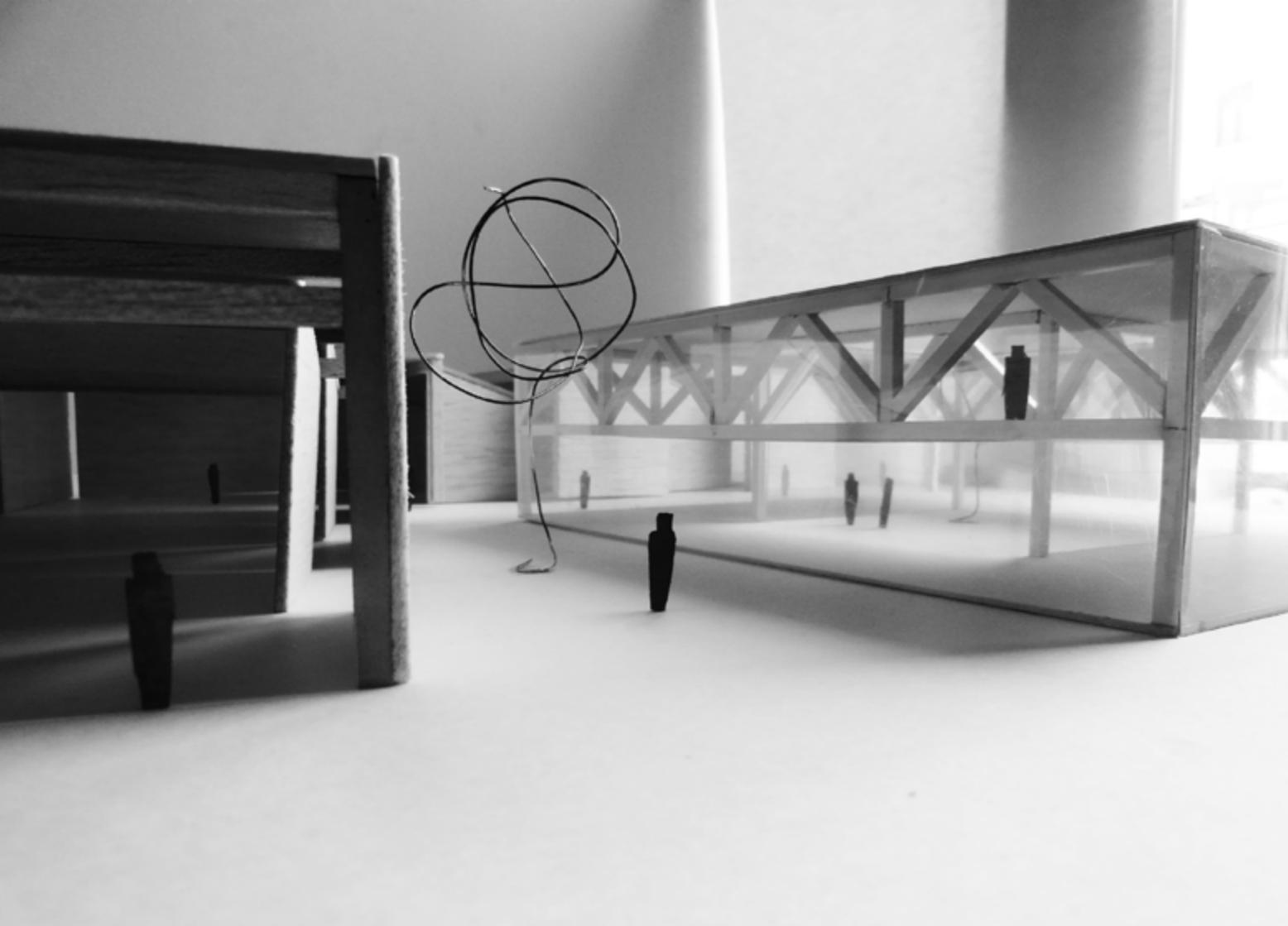
La vivienda se dispone entre dos paños ciegos de acero corten, el mismo material con el que creo los vacíos del proyecto y la cooperativa.



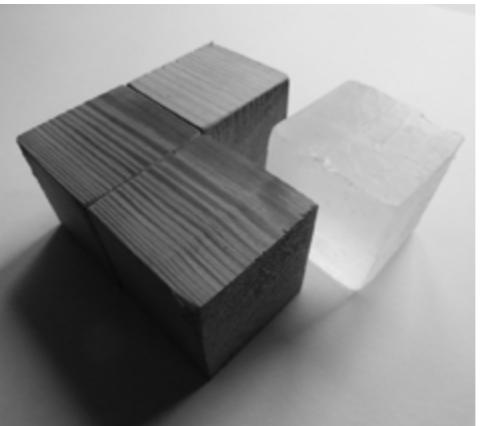
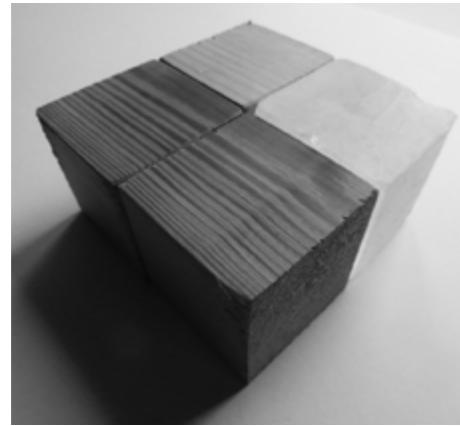


PROCESAMIENTO DE SEMILLAS

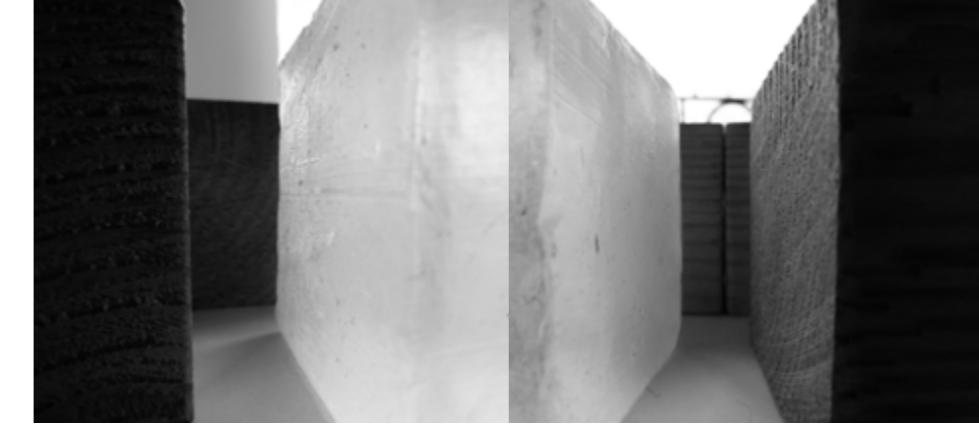




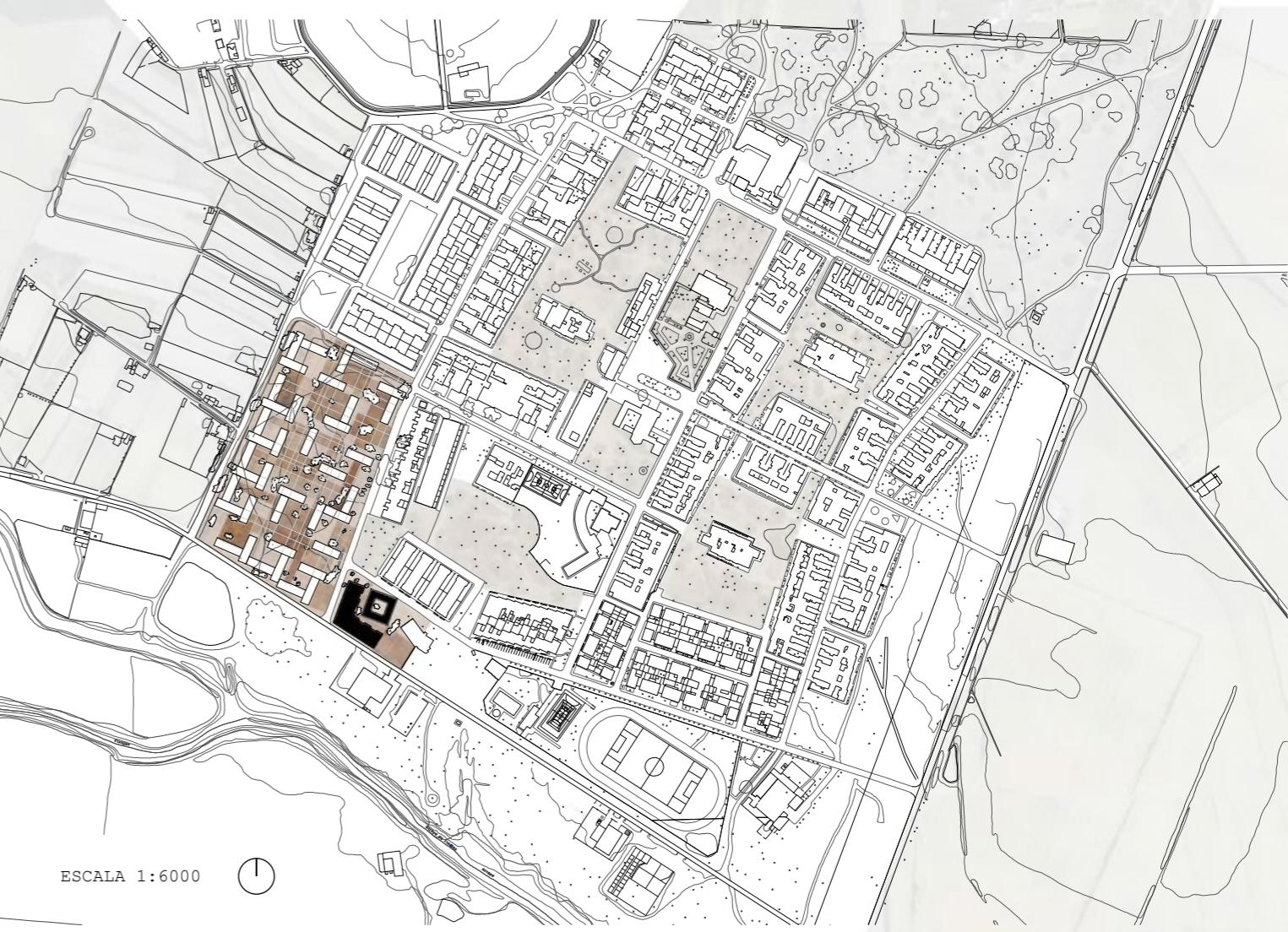
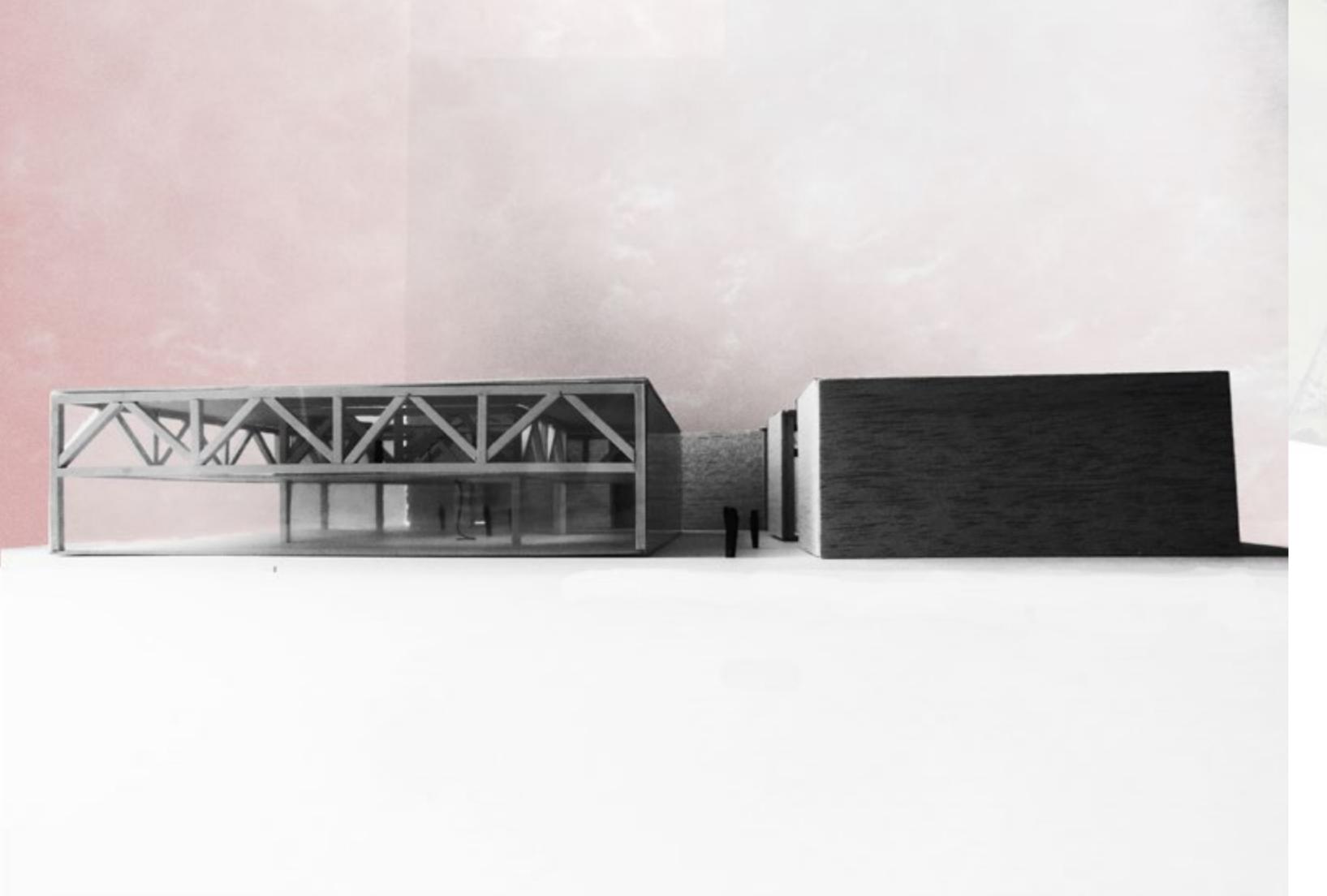
MATERIALIDAD

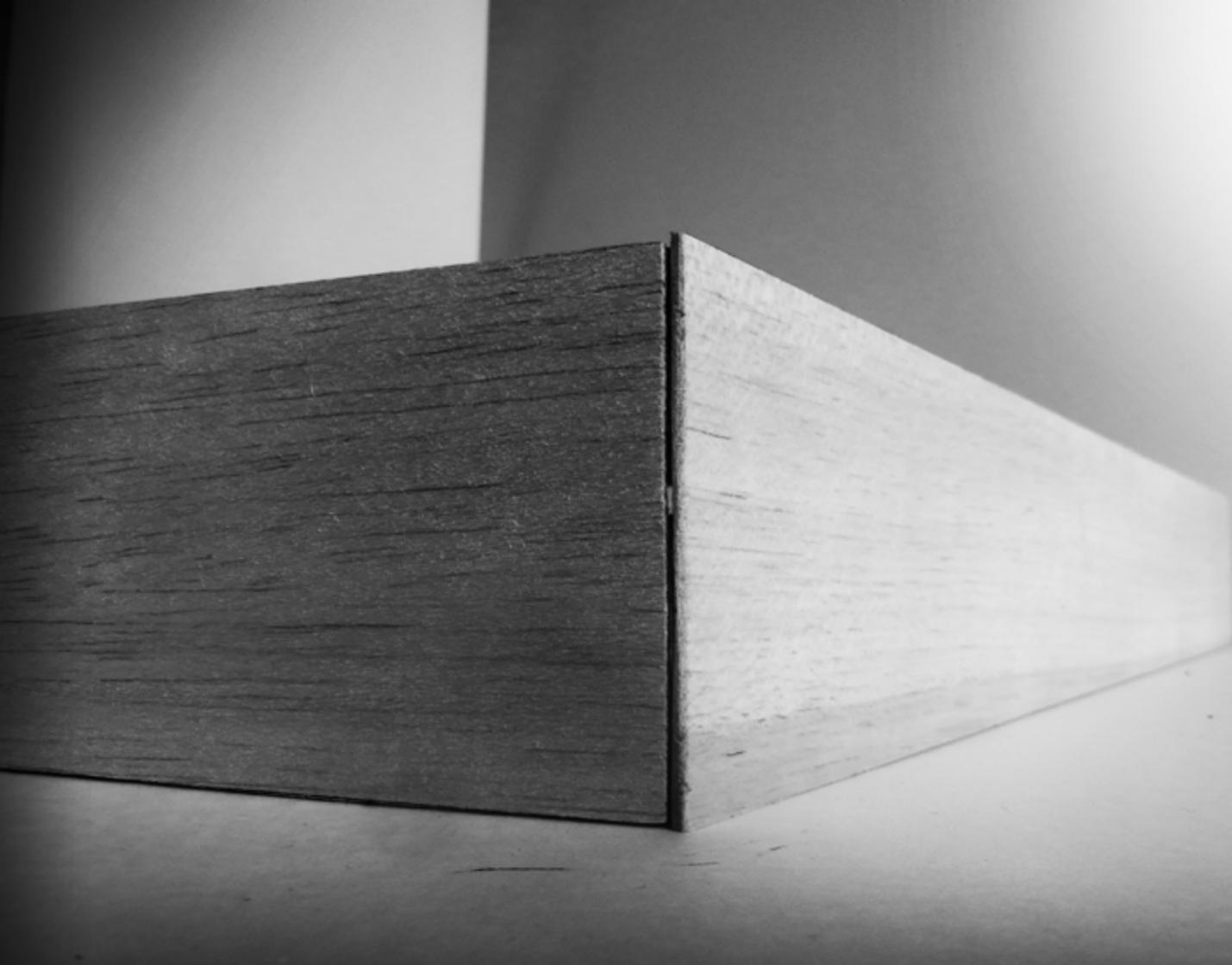


VACÍO



AUSENCIA FORMAL



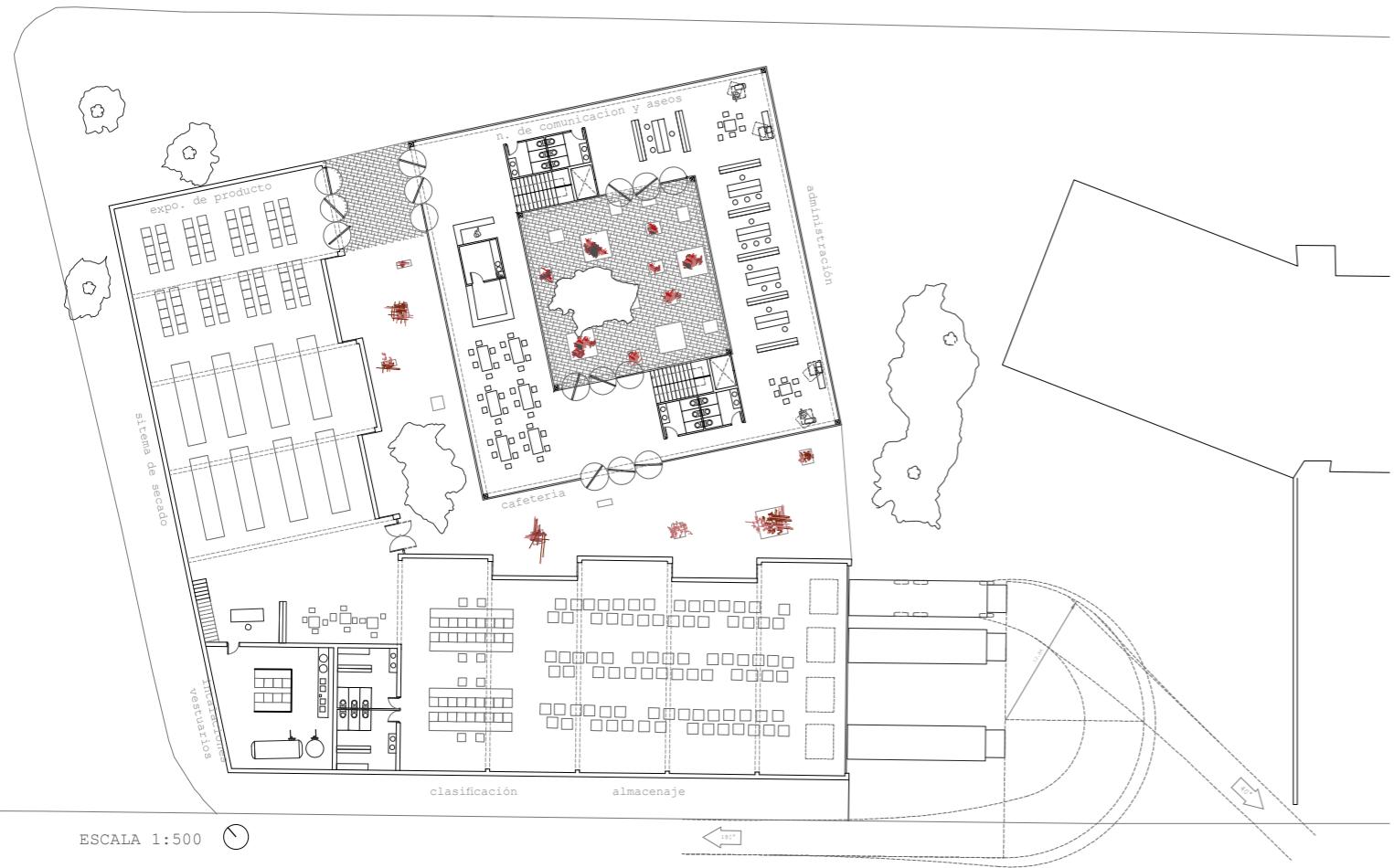


ALZADO NORTE

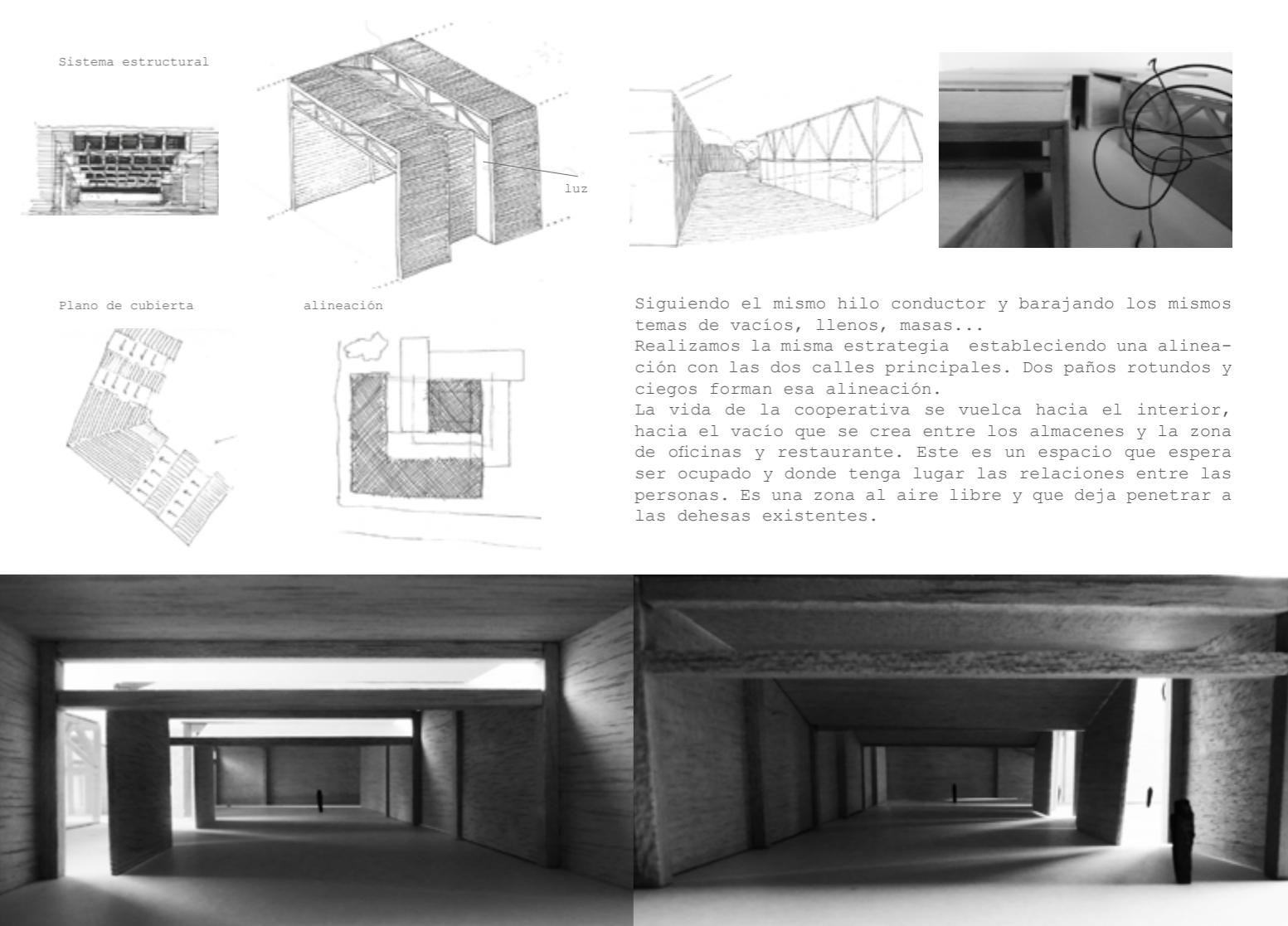
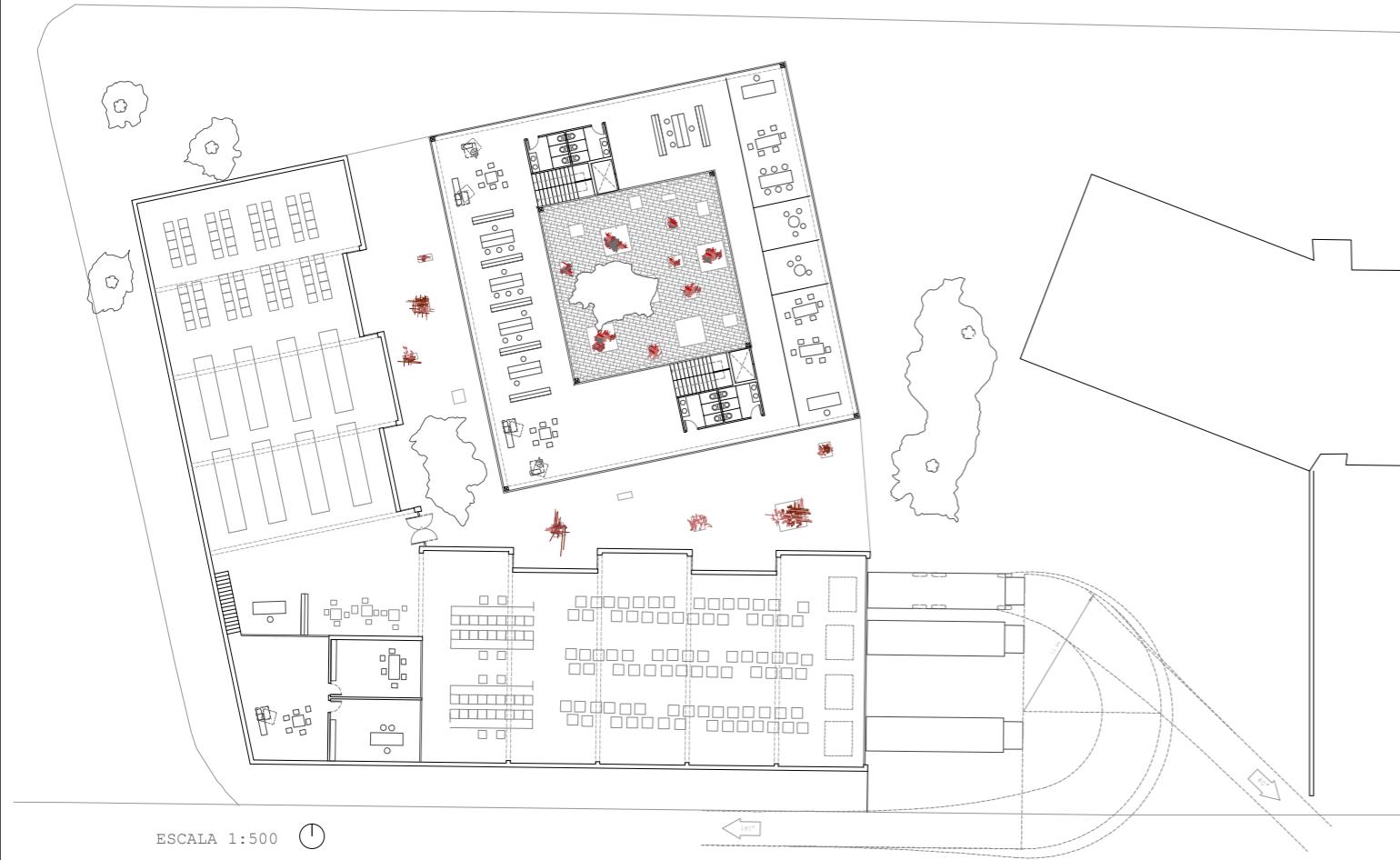


ESCALA 1:750

PLANTA □

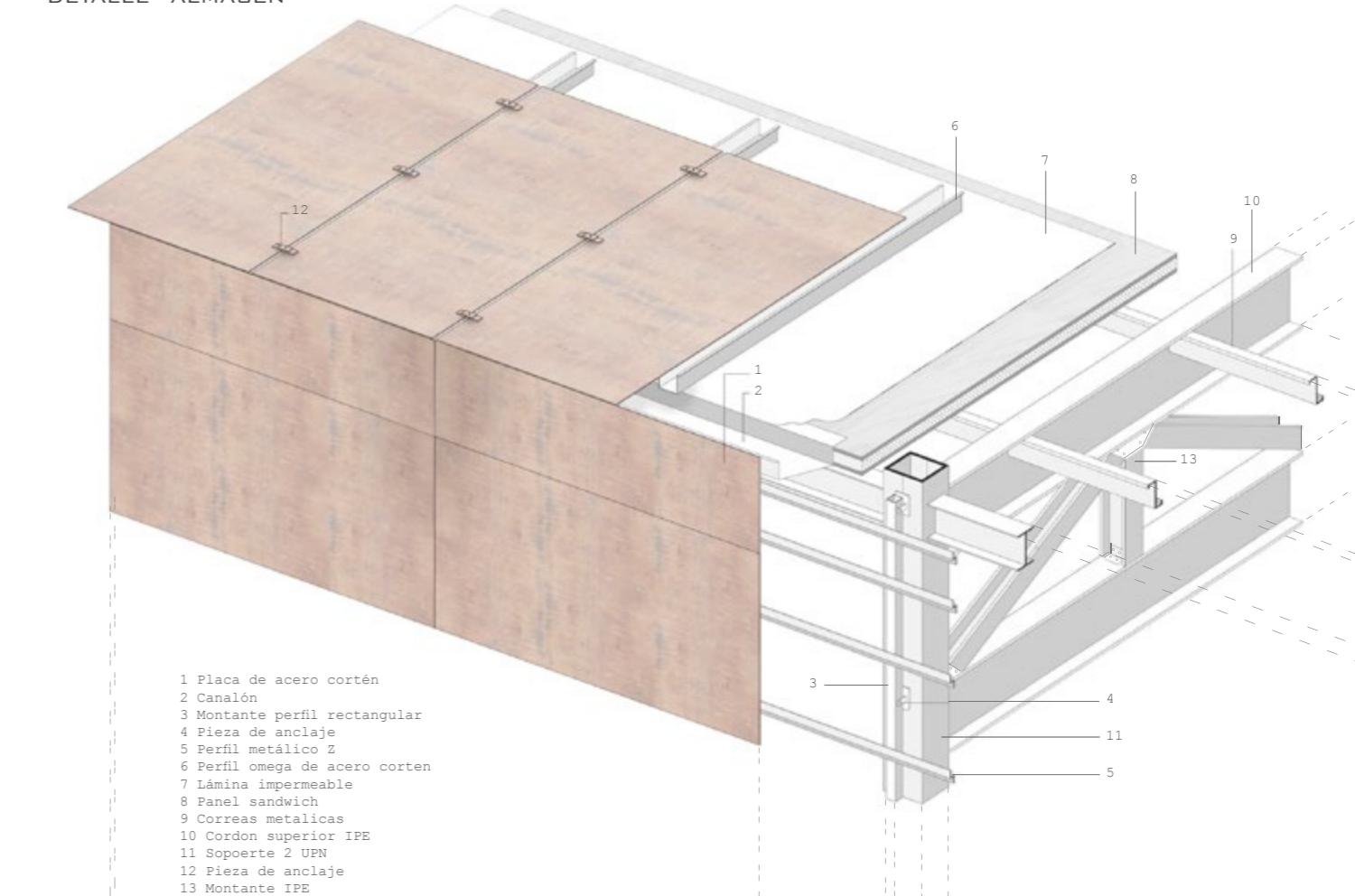


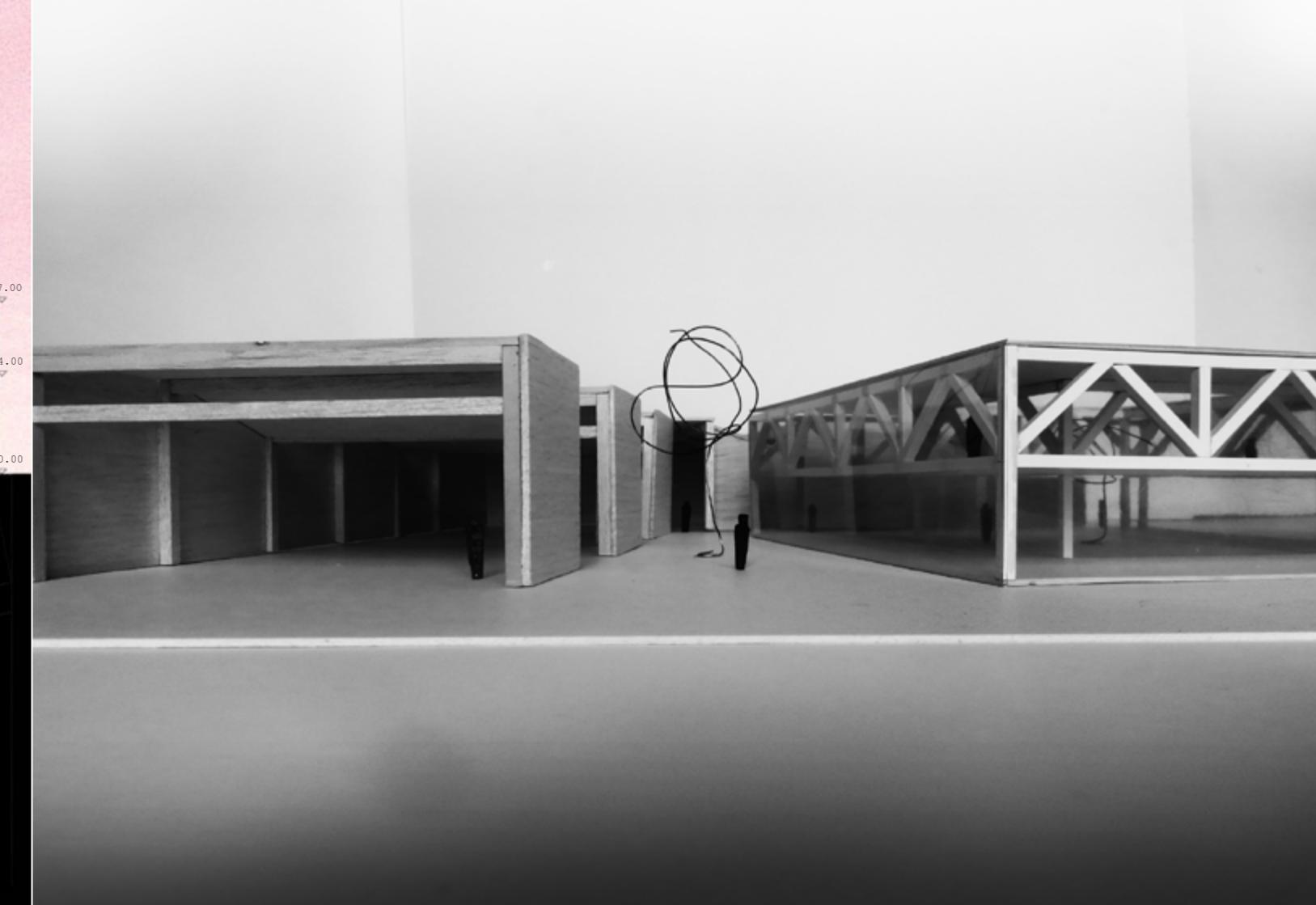
PLANTA 1



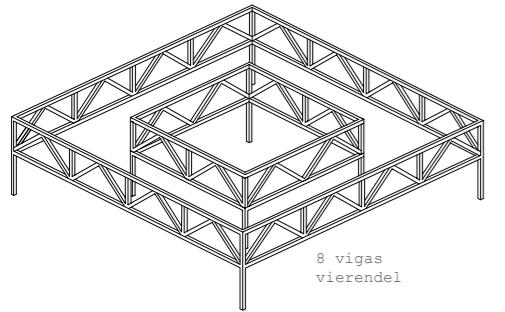


DETALLE ALMACÉN

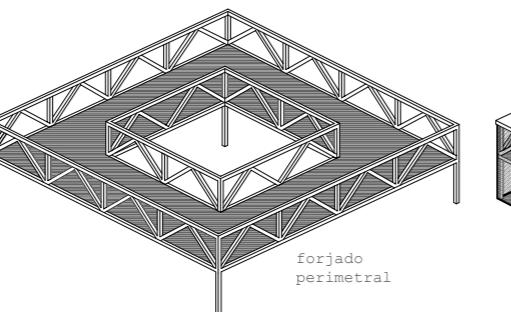




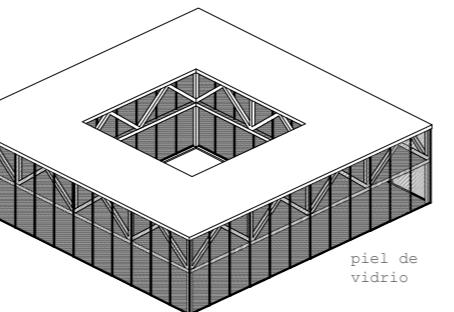
ESTRUCTURA



8 vigas
vierendel



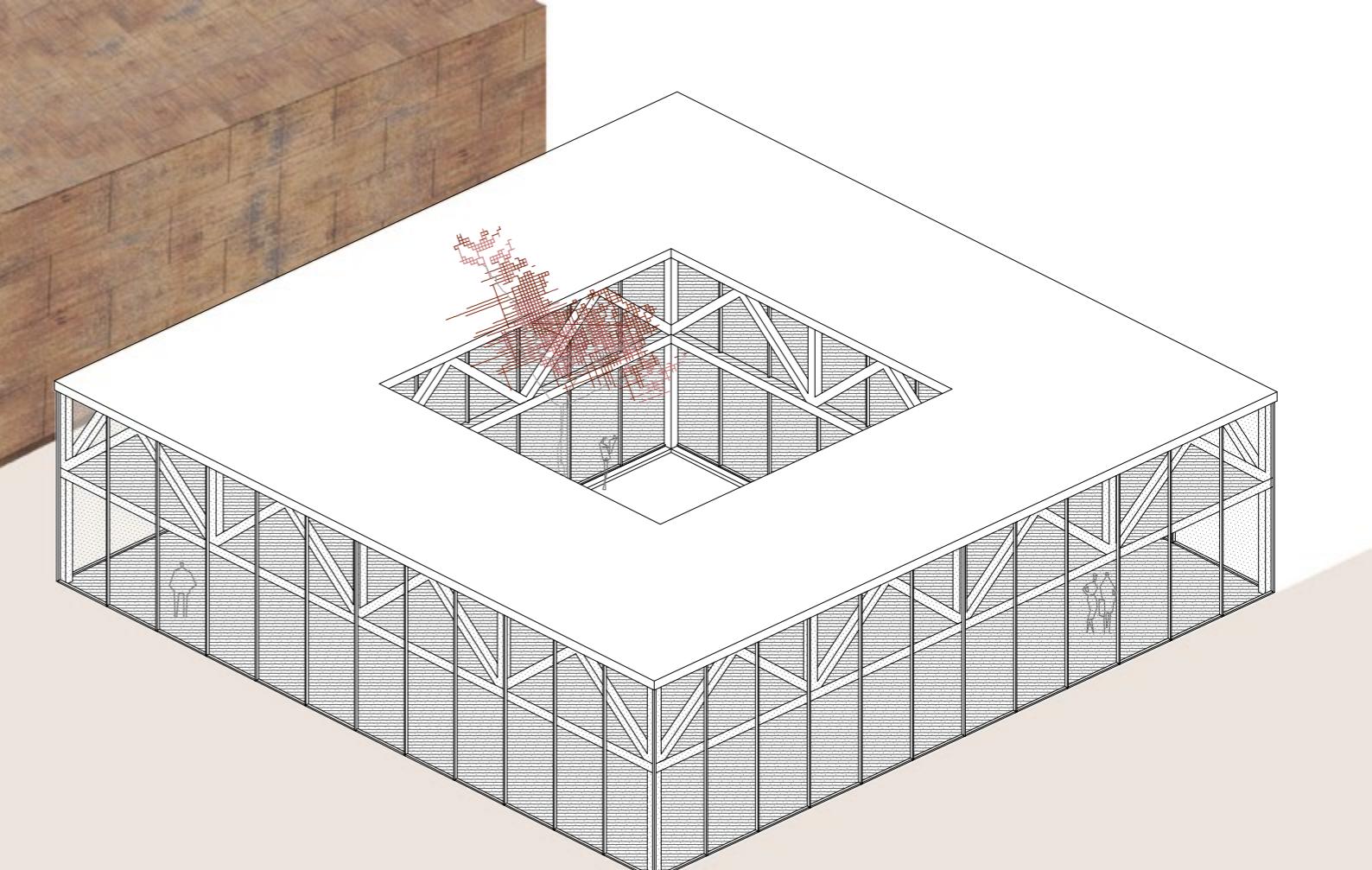
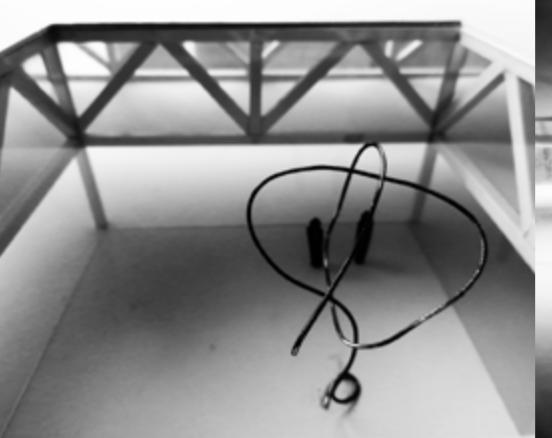
forjado
perimetral

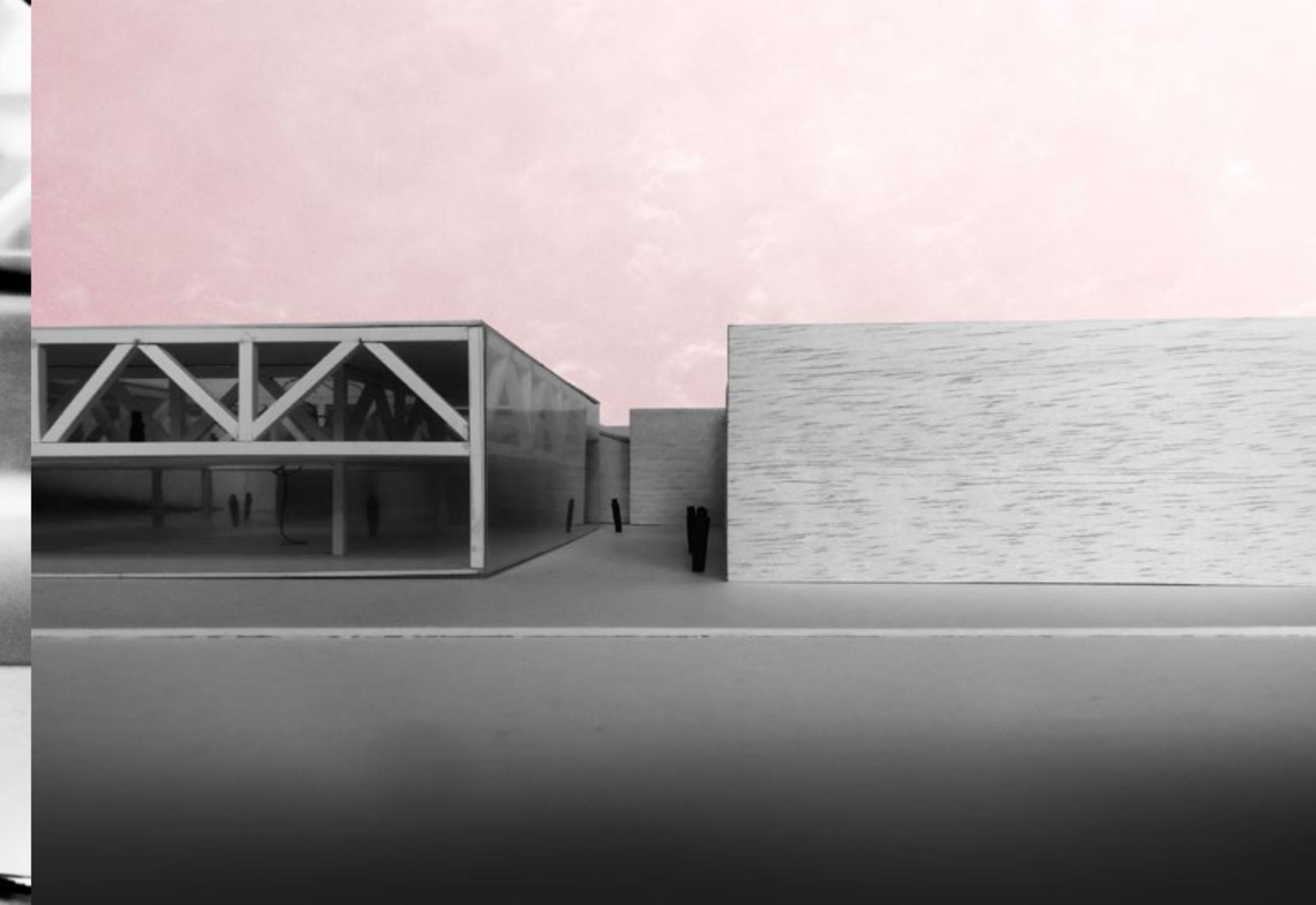


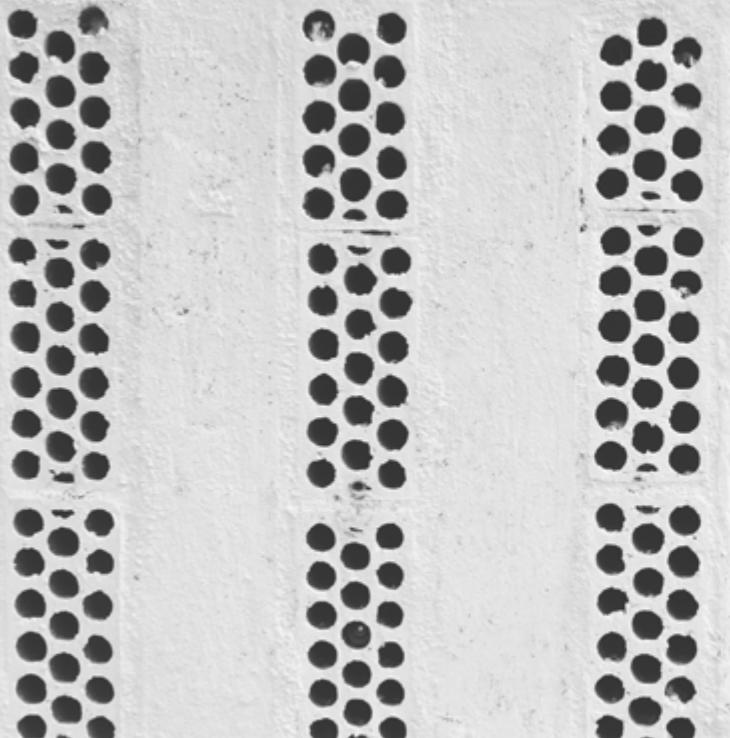
piel de
vidrio

La cooperativa se divide en dos cuerpos opuestos uno rotundo estereotómico (zona de almacén) y otro cuerpo liviano, transparente (zona administrativa). Estos dos cuerpos tensan el espacio, el vacío que se crea entre ellos. Esta es la zona pública al aire

libre donde se relacionan los trabajadores. La zona administrativa, doble caja de cristal se resuelve en su perímetro. Ocho vigas vierendel que configuran toda la fachada del piso superior forman toda la estructura principal.







ANTONIO MIGUEL RODRÍGUEZ ARBELO _10347_UD.TUÑÓN

